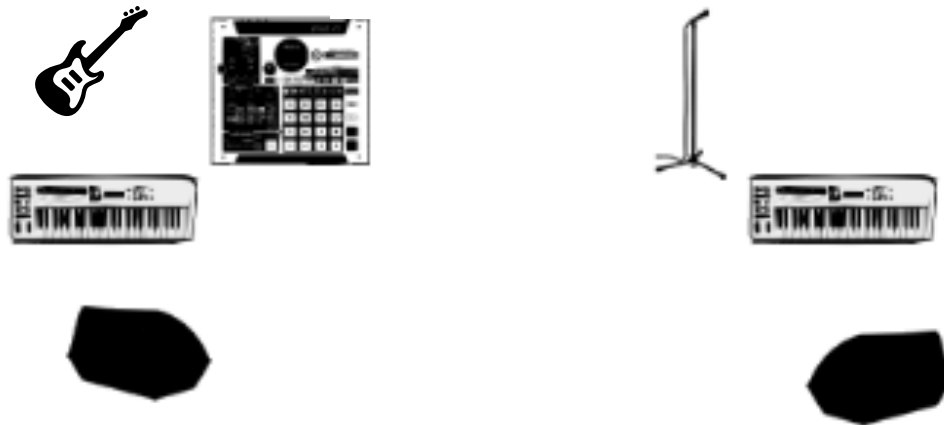


Tech Rider Paraphon Version 1.5

Kontakt:

Booking@paraphon.com

Telefon von Yves Eggenberger: 079 362 27 94



1 Left: Yves Right: Michelle

Was wir gerne vorfinden:

- PA: Eine an den Raum angepasste Anlage mit einem gesamt hörbaren Frequenzspektrum.
- Mischpult: Wir haben ein eigenes Mischpult auf der Bühne, ein externes aber zum den Gesamtsound anzupassen
- Monitore: Mindestens einen Monitorweg
- Techniker: Wir bringen keinen eigenen Ton- oder Lichttechniker mit.
- Mikrofone: Mikrofone auf dem Rider oder ebenwürdige Modelle
- DI-Box: Für die Gitarre
- Genügend Steckleisten: Mindestens drei

Was wir bringen:

- Instrumente: Instrumente bringen wir selbst mit.
- Kabel: Die Audiokabel für unser Equipment (ausser für die Mikrofone).
- Mischpult: kleines Mischpult direkt bei uns auf der Bühne bedient von uns.
- In-Ear Monitor System

Patch-List

Instrument	Mikrofon	Bemerkungen
Mixer Stage		2x XLR
Vocals Dry / Wet	SM58	2x XLR
Gitarre		1x Klinke
Main Synth Stage right		Alles in unseren Stage-Mixer
Main Synth Stage left		
Drum Machine		

Mini-Synth		
Sampler		
In-Ear Monitor 1		Stereo Aux-Send (2x XLR)
In-Ear Monitor 2		Stereo Aux-Send (2x XLR)

Erläuterungen

Audio:

Wir mischen unsere Synthesizer direkt mit unserem Mischpult auf der Bühne ab. Die Vocals geben wir als eine Spur mit Effekten und eine Spur ohne Effekte separat an das FOH-Mischpult.

Auf Wunsch und nach Absprache können auch weitere einzelne Signale direkt zu eurem Main-Mixer gegeben werden.

In-Ear Monitors:

Wir bringen unser In-Ear Monitor System mit (T.Bone iem75). Dafür benötigen wir 2 Stereo Aux Sends auf die Bühne zu unserem System. Zusätzlich hätten wir gerne noch einen Bühnenmonitor für etwas Stage-Volume.