the pigeons

Tech/Stage Rider vom 03.09.2022

Dieser Rider dient dazu, einen groben Überblick zu verschaffen, wie sich **the pigeons** wunschgemäss und in technischer Hinsicht vorstellt, einen Auftritt über die Bühne zu bringen. Alle angegebenen Daten dienen lediglich zur Vororientierung des technischen Teams vor Ort. Wir sind aber relativ flexibel und bereit, uns spontanen Änderungen bezüglich der technischen Durchführung anzunehmen. Bei Unklarheiten und Fragen stehen wir jederzeit durch die angegebenen Kontaktdaten zur Verfügung.

Was wir gerne vorfinden

PA Vorzugsweise finden wir das PA grundsätzlich vom Veranstalter zur Verfügung gestellt vor. Die Beschallungsanlage sollte der Raumgrösse, sowie der Akustik angepasst sein. Insbesondere ist unsere Musik, im Bass Bereich ausgeprägt, was mit durchsetzungsfähigen Subwoofern besonders gut zur Geltung kommt.

Mischpult Auf Wunsch kann ein Behringer X Air XR18 mitgebracht werden, ansonsten erwarten wir ein Funktionsfähiges Mischpult mit mindestens 12 Input Kanälen.

Monitor Da wir kein InEar Monitoring anwenden, sind wir froh, um mindestens 2, wunschgemäss sogar 3-4 Monitorlautsprecher. (siehe Stageplot)

Mikrofone Auf **Wunsch** können sämtliche Instrumenten Mikrophone mitgebracht werden, die Qualität dieser entspricht allerdings nur einer der unteren bis mittleren Preisklasse.

Gesangsmikrophone werden von uns mitgebracht:
1x Neumann KMS 105 (Mic1)
3x Shure SM58 (Mic2-4)
2x Shure SM57 (auf **Wunsch**)

Kabel Haben wir einige XLR und Klinkekabel im Gepäck.

Instrumente

Drums Bitte informieren, falls bereits ein Schlagzeug vor Ort ist, das genutzt werden sollte. Eigene Snare und Beckensatz wird bevorzugt. Standardaufstellung mit 2 Toms, 2 Snares, 4 Beckenständer (inkl. HiHat). Ansonsten wird ein Yamaha Stage Custom gestellt.

Bass Bitte informieren, falls bereits ein Amp/Box vor Ort geteilt werden sollte mit anderen Bands. Ansonsten nutzen wir einen GK 800W. Als FX Amp wird ein kleiner Roland Cube benutzt (Wunschgemäss mit Mik abgenommen). Es kann auch alles über DI abgenommen werden.

E-Piano Wir nutzen ein Nord Stage 3 mit zwei Stereo (L/mono, R) Outputkanälen. Auf **Wunsch** kann eine eigene DI organisiert werden.

Gesang Genügend Reverb und Compression auf allen Mics bevorzugt.

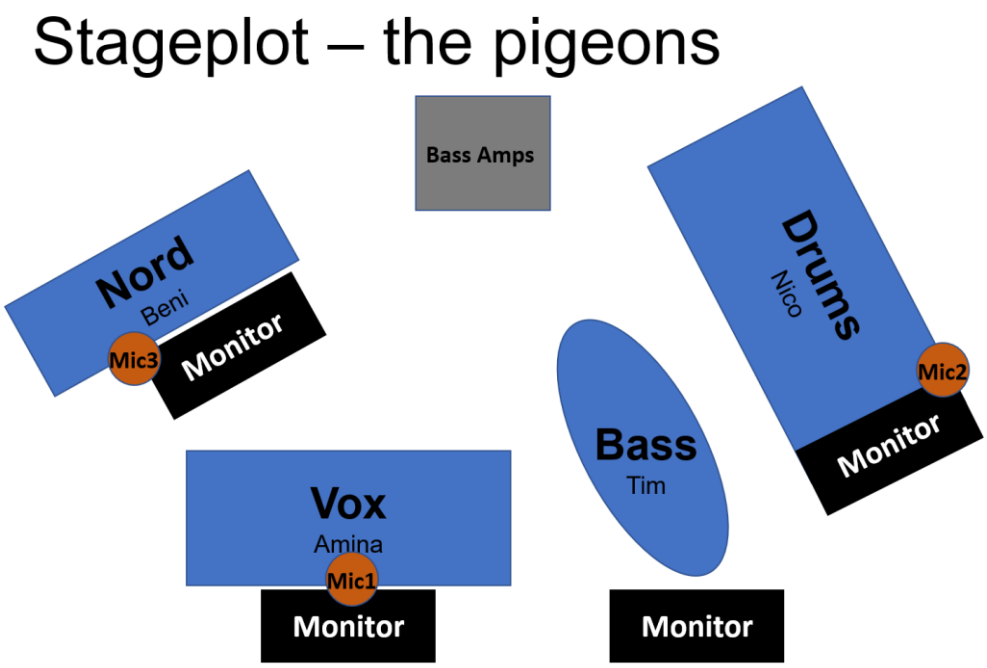
Zusätzliches

Dekolicht Je nach Grösse und Uhrzeit der Veranstaltung, würden wir gerne 4x Halogen Glühbirnen aufstellen. Das gesamte Equipment inkl. Dimmer (Stairville DMX 4Ch.) bringen wir bei möglicher Einsetzbarkeit mit.

Backdrop Wenn möglich, würden wir gerne unseren Backdrop (2x3m) hinter uns auf der Bühne befestigen.

Wir bedanken uns jetzt schon für eine angenehme und kommunikative Zusammenarbeit!

Version 1



Kanal	Quelle
1	Kick
2	Snare
3	Hi-Hat
4	Snare2
(5)	Rack-Tom
(6)	Floor-Tom
7	Overhead1
8	Overhead2
9 10	Bass DI Bass FX Amp
11+12	Nordstage DI
13 14 15	Vox1 Vox2 Vox3

****der Stageplot sollte nur als grobe Orientierung dienen und kann/muss je nach Location flexibel angepasst werden!**

Bei Fragen und Unklarheiten

Nico Bischof
079 954 74 29
contact@the-pigeons.ch
www.the-pigeons.ch