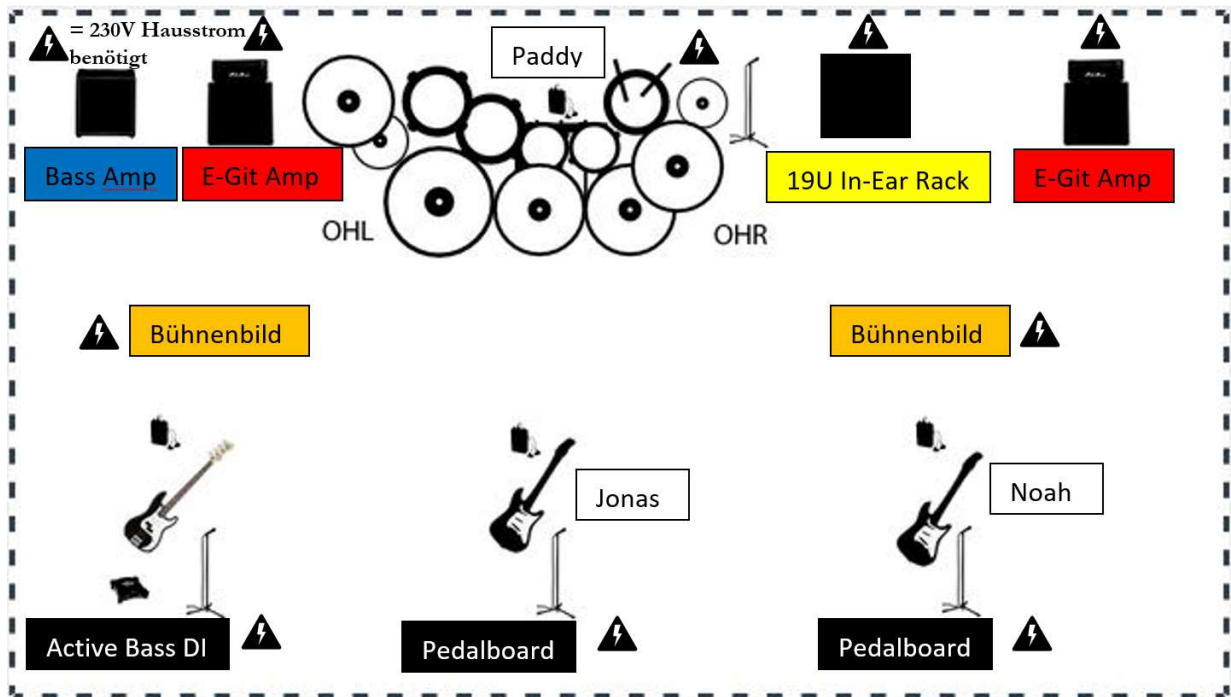


Fate of Faith Technical Rider



Input List

#	Instrument	Mikrofon (Bsp.)	Kommentare	In-Ear Monitoring
#1	Bass Drum	Shure Beta52		Split through In-Ear Rack
#2	Snare Drum	Shure SM57		Split through In-Ear Rack
#3	Floor tom	Sennheiser E604		
#4	Floor tom	Sennheiser E604		
#5	Tom	Sennheiser E604		
#6	Tom	Sennheiser E604		
#7	OHL	AKG C414		
#8	OHR	AKG C414		
#9	Bass	DI – Sans Amp	Own Bass DI-Box	Split through In-Ear Rack
#10	Clicktrack		Monitoring Only	Split through In-Ear Rack
#11	Electric guitar	Shure SM57	Rhythm Git Jonas	Split through In-Ear Rack
#12	Electric guitar	Shure SM57	Lead Git Noah	Split through In-Ear Rack
#13	Vocals	Shure SM58	Lead Vocals Jonas	Split through In-Ear Rack
#14	Vocals	Shure SM58	Backing Vocals Noah	Split through In-Ear Rack
#15	Vocals	Shure SM58	Talkback Sevi	Split through In-Ear Rack
#16	Vocals	Shure SM58	Talkback Paddy	Split through In-Ear Rack
#17	Backing Tracks L	DI	Stereo XLR-Output from Rack	Split through In-Ear Rack
#18	Backing Tracks R	DI	Stereo XLR-Output from Rack	Split through In-Ear Rack

Die Band

Jonas Grünenfelder – Lead Vocals + Guitar
Severin Lutz – Backing Vocals + Bass
Noah Laternser – Backing Vocals + Guitar
Patrick Sahin – Drums

Bühnen-/ Tontechnik

Jan Tischhauser / Curdin Fleischhauer

Foto + Film

Noemi Müller

Merchandise

Jan Tischhauser

1. Stageplan

Siehe Seite 01. Diese Skizze versteht sich als aus unserer Sicht optimaler Aufbau, ist aber nur ein Vorschlag und kann je nach Bedingungen und Möglichkeiten angepasst werden.

2. Instrumente

Wir bringen unsere Amps (2x E-Git und 1x Bass) sowie unsere Instrumente (E-Gitarren und Bass) und Pedalboards mit.

Unser Drumset können wir mitbringen. Je nach Slot benutzen wir aber auch gerne das Drumset der Band(s) vor / nach uns (im Vorfeld mit den anderen Bands abklären). Können wir mit einem bereits stehenden Drumset spielen, ergänzt unser Drummer noch seine Becken, Fussmaschine und Snare.

3. Mikrofonierung

Wir gehen davon aus, dass der Veranstalter / die Location alle notwendigen Mikrofone, Mikrofonständer und Kabelwege in ausreichender Anzahl vor Ort hat und uns diese zur Verfügung stellt.

Das Schlagzeug benötigt eine komplette Drum-Mikrofonierung. Der *E-Git Amp* kann mit einem SM 57 und / oder Sennheiser E 906 abgenommen werden. Dies sind aber nur Vorschläge.

Auf der Bühne müssen vier Mikrofone inklusive vier Mikrofon-Ständern zur Verfügung stehen. Dadurch können wir sicherstellen, dass alle Bandmitglieder auf der Bühne über das In-Ear System kommunizieren können.

4. Monitoring

Wir bringen ein eigenes geschlossenes In-Ear Monitoring mit eingebauten Signalsplitttern für 16 Input-Spuren in Form eines rollbaren 19U-Racks mit. Kick, Snare, Bass, Gitarren und Vocal-Mikrofone müssen zunächst in die Signalsplittter des In-Ear Racks eingesteckt werden, aus welchen wir dann ein gesplittetes Signal für die FOH-Stagebox herausgeben können. Siehe Darstellung auf letzter Seite. Wir benötigen keine Wedges oder sonstigen Monitorboxen und bedienen unser In-Ear System selbstständig.

5. Strom / Stromanschlüsse

Bitte sicherstellen, dass auf der Stage mindestens so viele Stromanschlüsse vorhanden sind, wie auf dem Stageplan auf Seite 01 angegeben sind (Blitz Symbol).

2023

6. Beschallungsanlage (PA) + Licht

Die PA und Lichtanlage muss vom Veranstalter gestellt werden. Wir bringen je nach Distanz einen eigenen Tontechniker mit, bitte im Vorhinein mit der Band abklären. Mindestens ein Lichttechniker muss vom Veranstalter gestellt werden.

7. Zeiten und Zeitplan

Bitte geben Sie uns frühzeitig nachfolgende Zeiten bekannt:

- die *Get-In Time*
- Auf- und Abbau Zeit
- Reine Spielzeit (*Stage Time*)
- Kompletter Zeitplan für das Konzert, Festival oder Open-Air



Verpflegung

Food

Wir sind meistens zu **6** unterwegs, (siehe Seite 01) 2 Vegetarier, 1 Veganer sowie 3 Fleischesser. Wir begrüßen es immer eine warme Mahlzeit sowie Snacks im Backstage zu bekommen.

Drinks

Wasser (mit und ohne Kohlensäure), Softdrinks (Cola, Rivella, Sprite, ...), Bier, Energy-Drinks und Powerade nehmen wir gerne kurz vor dem Auftritt aber auch danach als Erfrischung zu uns.

Anreise/Übernachtung

Ist das Konzert mehr als 200km von Sargans SG entfernt, dann ist der Veranstalter dazu verpflichtet ein Drumset am Veranstaltungsort zur Verfügung zu stellen, dass unser Drummer nur noch Becken, Snaredrum, usw. ergänzen muss. (Immer zuvor mit der Band abklären)!

Ist das Konzert mehr als 3 Fahrstunden von Sargans SG entfernt, muss der Veranstalter eine Übernachtungsmöglichkeit für die Band + Crew bieten. Das muss kein luxuriöses Hotel sein, sondern kann auch einfach gehalten werden.

Allgemeine Infos

Für allfällige Schäden an der Technik, die durch ungenügenden Schutz der elektrischen Installationen entstehen, haftet der Veranstalter.

Hinter unserem Drumset wird eine Bandfahne (5x1,5m) aufgehängt. Der Veranstalter muss eine Möglichkeit bieten, diese anbringen zu können.

Die Gage, die im Vorfeld vereinbart wurde, wird an dem Abend des Konzertes in Bar ausgehändigt oder bis spätestens 14 Tage nach dem Konzert auf das vereinbarte Konto überwiesen.

Wir kommen inkl. Equipment in einem bis zwei Fahrzeugen. Entsprechende Anfahrtswege und Parkplätze müssen dafür freigehalten werden.

Für den Merch-Verkauf muss uns ein Platz mit einer entsprechenden Fläche (zum Bsp. ein Tisch) zur Verfügung gestellt werden.

Falls Teile dieser Bühnenanweisung nicht erfüllt werden können oder Unklarheiten bestehen, nehmen Sie bitte schnellstmöglich Kontakt mit unserem Booking-Unternehmen auf:

 **STAGEPALACE**
Artist Booking & Management

info@stagepalace.ch

+41 79 296 32 05

