

Fate of Faith's Technical Rider



Die Band

Jonas Grünenfelder – Lead Vocals + Guitar
Dominique Ackermann – Backing Vocals + Bass
Noah Latenser – Backing Vocals + Guitar
Patrick Sahin – Drums

Roadie

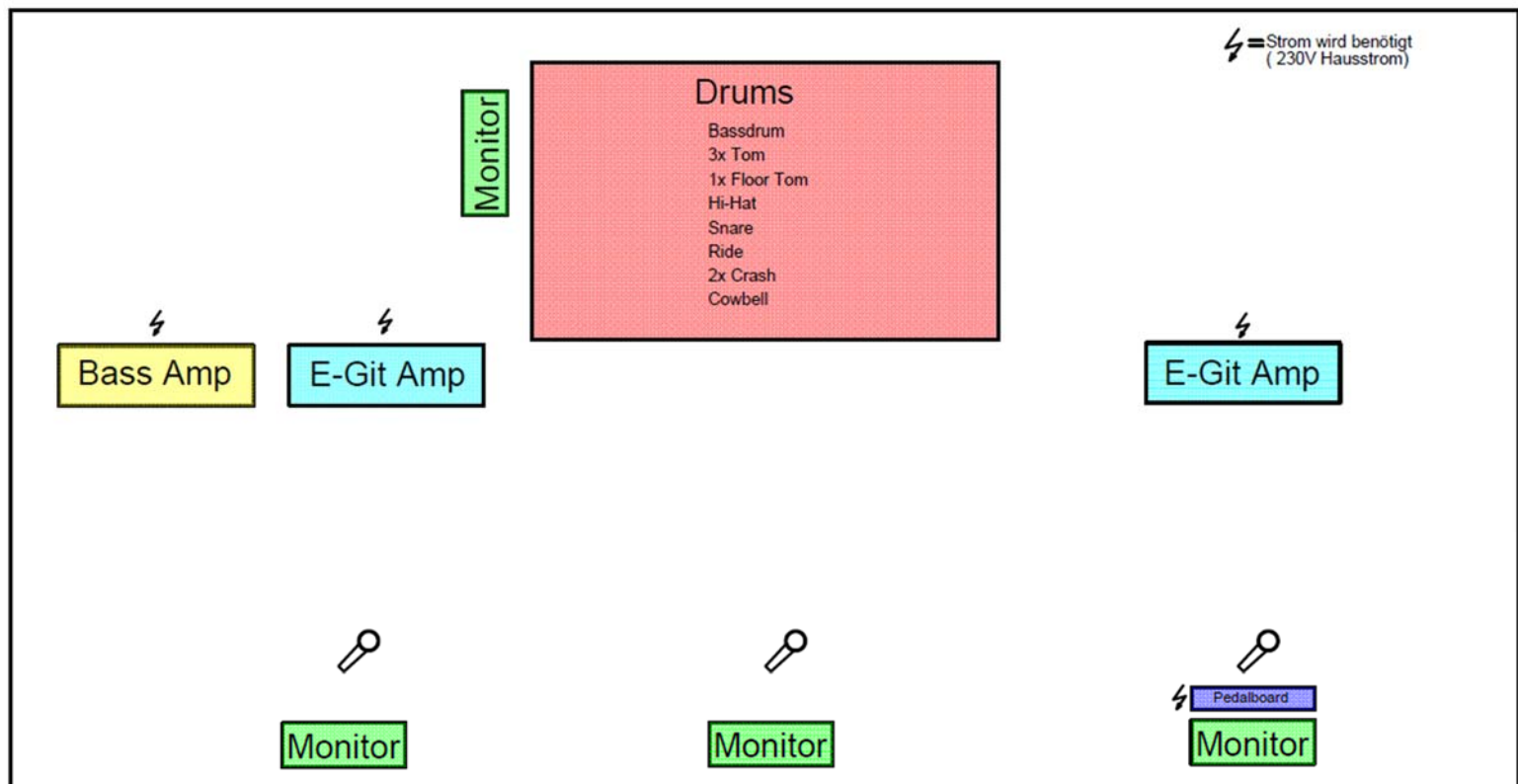
Je nach Ortschaft kommen Freunde als Roadies mit.

Technik / Foto + Film

Zurzeit nicht vorhanden

Merch / Foto

Zurzeit nicht vorhanden



1. Stageplan

Siehe Seite 01. Diese Skizze versteht sich als aus unserer Sicht optimaler Aufbau, ist aber nur ein Vorschlag und kann je nach Bedingungen und Möglichkeiten angepasst werden.

2. Instrumente

Wir bringen unsere Amps (2x E-Git und 1x Bass) sowie unsere Instrumente (E-Gitarren und Bass) und Pedalboards mit. Je nach Setlist auch eine A-Gitarre.

Unser Drumset können wir mitbringen. Je nach Slot benutzen wir aber auch gerne das Drumset der Band(s) vor / nach uns (im Vorfeld mit den anderen Bands abklären). Können wir mit einem bereits stehenden Drumset spielen, ergänzt unser Drummer noch seine Becken, Fussmaschine und Snare.

3. Mikrofonierung

Wir gehen davon aus, dass der Veranstalter / die Location alle notwendigen Mikrofone, Mikrofonständer und Kabelwege in ausreichender Anzahl vor Ort hat und uns diese zur Verfügung stellt.

Das Schlagzeug benötigt eine komplette Drum-Mikrofonierung. Der *E-Git Amp* kann mit einem SM 57 und / oder Sennheiser E 906 abgenommen werden. Dies sind aber nur Vorschläge.

Unser Hauptgesangsmikrofon nehmen wir immer mit, sollte es aber nicht möglich sein dies an der Anlage des Veranstalters anzuschliessen, müssen drei Mikrofone inklusive drei Mikrofon-Ständer zur Verfügung stehen, sonst natürlich nur zwei.

4. Monitore

Die Monitorboxen müssen vom Veranstalter / der Location zur Verfügung gestellt werden. Es werden mindestens 4 Stück = pro Bandmitglied ein Monitor benötigt (siehe Stageplan auf Seite 01).

5. Strom / Stromanschlüsse

Bitte sicherstellen, dass auf der Stage mindestens so viele Stromanschlüsse vorhanden sind, wie auf dem Stageplan auf Seite 01 angegeben sind (Blitz Symbol).

6. Beschallungsanlage (PA) + Licht

Die PA und Lichtanlage samt jeweiligen Technikern muss grundsätzlich vom Veranstalter organisiert und unterhalten werden. Mindestens ein Techniker für Sound- und Licht wird benötigt.

7. Zeiten und Zeitplan

Bitte geben Sie uns frühzeitig nachfolgende Zeiten bekannt:

- die *Get-In Time*
- Auf- und Abbau Zeit
- unsere reine Spielzeit (*Stage Time*)
- Kompletter Zeitplan für das Konzert / das Openair



Verpflegung

Food

Wir sind meistens zu 4 unterwegs, (siehe Seite 01) sind alle keine Vegetarier und essen somit alle liebend gern Fleisch. Wir begrüßen es immer, eine warme Mahlzeit zu bekommen :-)

Drinks

Wasser (mit und ohne Kohlensäure), Softdrinks (Cola, Rivella, Sprite, ...), auch Energy-Drinks und Powerade nehmen wir gerne kurz vor dem Auftritt zu uns :-)

Allgemeine Infos

Für allfällige Schäden an der Technik, die durch ungenügenden Schutz der elektrischen Installationen entstehen, haftet der Veranstalter.

Hinter unserem Drumset wird eine 2x2m Bandfahne aufgehängt sein. Der Veranstalter muss eine Möglichkeit bieten, diese anbringen zu können.

Die Gage, die im Vorfeld vereinbart wurde, wird an dem Abend des Konzertes in Bar ausgehändigt oder bis spätestens 5 Tage nach dem Konzert auf das vereinbarte Konto überwiesen.

Wir kommen inkl. Equipment in einem bis zwei Autos. Entsprechende Anfahrtswege und Parkplätze müssen dafür freigehalten werden.

Für den Merch-Verkauf muss uns ein Platz mit einer entsprechenden Fläche (zum Bsp. ein Tisch) zur Verfügung gestellt werden.

Falls Teile dieser Bühnenanweisung nicht erfüllt werden können oder Unklarheiten bestehen, nehmen Sie bitte schnellstmöglich Kontakt mit uns auf:

Patrick « Pädi » Sahin

patrick-sahin@gmx.ch

+41 79 296 32 05

