

1. Stageplan

Siehe Seite 01. Diese Skizze versteht sich als aus unserer Sicht optimaler Aufbau, ist aber nur ein Vorschlag und kann je nach Bedingungen und Möglichkeiten angepasst werden.

Die Aufstellung von *Simon* (Bass = **blau**) und *Emmu* (E-Git + Frontman, **orange**) können je nach Stage und Location auch anders herum sein als auf dem Stageplan zu sehen – wir sind unkompliziert.

2. Instrumente

Wir bringen unsere Amps (1x E-Git und 1x Bass) sowie unsere Instrumente (E-Gitarren und Bass) und Pedalboards mit. Je nach Setlist auch eine A-Gitarre.

Unser Drumset können wir mitbringen, je nach Slot benutzen wir aber auch gerne das Drumset der Band(s) vor / nach uns (im Vorfeld mit den anderen Bands abklären). Können wir mit einem bereits stehenden Drumset spielen, ergänzt unser Drummer noch seine Becken, Fussmaschine und Snare.

3. Mikrofoniierung

Wir gehen davon aus, dass der Veranstalter / die Location alle notwendigen Mikrofone, Mikrofonständer und Kabelwege in ausreichender Anzahl vor Ort hat und uns zur Verfügung stellt.

Das Schlagzeug benötigt eine komplette Drum-Mikrofoniierung. Der *E-Git Amp* kann mit einem SM 57 und / oder Sennheiser E 906 abgenommen werden. Der *Bass Amp* besitzt einen DI-Output für einen direkten Eingang in's Mischpult. Je nach Setlist kann es sein, dass eine DI-Box für eine *A-Git* benötigt wird (Platzierung neben E-Git Amp).

Es werden *zwei* Gesangsmikrofone inkl. Mikrostander benötigt.

4. Monitore

Die Monitorboxen müssen vom Veranstalter / der Location zur Verfügung gestellt werden. Es werden mindestens total 3 Stück = pro Bandmitglied ein Monitor benötigt (siehe Stageplan auf Seite 01).

5. Strom / Stromanschlüsse

Bitte sicherstellen, dass auf der Stage mindestens so viele Stromanschlüsse vorhanden sind, wie auf dem Stageplan auf Seite 01 angegeben sind (Blitz Symbol).

6. Beschallungsanlage (PA) + Licht

Die PA und Lichtenanlage samt jeweiligen Technikern muss grundsätzlich vom Veranstalter organisiert und unterhalten werden. Mindestens ein Techniker für Sound- und Licht wird benötigt.

7. Zeiten und Zeitplan

Bitte geben Sie uns frühzeitig nachfolgende Zeiten bekannt:

- die *Get-In Time*
- Auf- und Abbau Zeit
- unsere reine Spielzeit (*Stage Time*)
- Kompletter Zeitplan für das Konzert / das Openair



Verpflegung

Food

Wir sind meistens zu 4 unterwegs (siehe Seite 01) und essen, abgesehen von einem Vegetarier, alle liebend gern Fleisch. Wir begrüßen es immer, eine warme Mahlzeit zu bekommen :-)

Drinks

Kaffee, Wasser (ohne Kohlensäure), Tee (vor allem Grün- + Schwarztee), Softdrinks (Cola, Rivella, Sprite, ...), etc.

Allgemeine Infos

Für allfällige Schäden an der Technik, die durch ungenügenden Schutz der elektrischen Installationen entstehen, haftet der Veranstalter.

Die Gage, die im Vorfeld vereinbart wurde, wird an dem Abend des Konzertes ausgehändigt.

Wir kommen inkl. Equipment in einem bis zwei Autos. Entsprechende Anfahrtswege und Parkplätze müssen dafür freigehalten werden.

Für den Merch-Verkauf muss uns ein Platz mit einer entsprechenden Fläche (zum Bsp. ein Tisch) zur Verfügung gestellt werden.

Falls Teile dieser Bühnenanweisung nicht erfüllt werden können oder Unklarheiten bestehen, nehmen Sie bitte zeitnah Kontakt mit uns auf:

Emmanuel „Emmu“ Hug
outlawradioinfo@gmail.com
+41 79 257 60 12

