

# PANDA LUX

AUDIO TECHNICAL RIDER (DE)

## TECHNISCHER TOURSUPPORT / FOH TECHNIK

Alex Bolis

[alex@bolis.ch](mailto:alex@bolis.ch)

mobile +41 76 589 85 84

**widmer**  **sound**  
beschallungstechnik · sound engineering · vermietung



## ALLGEMEINES

Dieser Technical Rider ist fester Bestandteil des Engagement-Vertrags und hat Einfluss auf das gute Gelingen des Konzerts. Bitte nehmen Sie spätestens 7 Tage vor dem Event Kontakt mit dem Techniker auf, um die Details zu klären.

Bei Unklarheiten oder Abweichungen von diesem Rider ist zwingend mit Alex Bolis Kontakt aufzunehmen.

## TONTECHNIKER

Wenn nicht anders kommuniziert bringen wir einen eigenen FOH-Techniker mit.

## MISCHPULT/FOH

Wenn unsererseits nicht anders kommuniziert, bringen wird ein eigenes Mischpult (AVID SC48) mit. Wir benötigen dafür zwei Cat5-Leitungen (oder höher) vom FOH zur Bühnenmitte, und ca 1.20 Breite Platz am FOH.

Andernfalls werden nur hochwertige Mischpulte mit min. 32 Kanälen, wie zB.: Avid SC48 od. Profile, Yamaha QL 3, CL3, CL5, oder Soundcraft Vi4 akzeptiert.

## **Andere Pulte können nur nach Absprache mit Alex Bolis akzeptiert werden!**

Der FOH Platz soll zentriert vor der Bühne im Publikumsraum, maximal eine Bühnenbreite von der Bühne entfernt sein.

Wir erwarten beim Eintreffen unseres Technikers einen versierten System-Operator vor Ort und das Beschallungssystem voll funktionsfähig, eingemessen und einsatzbereit.

## MONITORING

Ist ein Monitoring-Mischplatz vorhanden, benützen wir diesen gerne mit Ihrem **erfahrenen Monitortechniker**. Das IEM wird immer vom FOH-Pult aus gemischt.

Wir benötigen mind. **2 Amp-/Monitorwege** und **2 Floorwedges** (min. 12", 2-Way-Active) und ein **Drumfill** (min. 15" Sub) guter Qualität.

Das „IEM Drum“ ist kabelgebunden. Funk-IEMs werden von uns mitgebracht.

### **STAGE UNDRISER**

Wir benötigen einen Drumriser von mindestens 2x2 Meter, ca. 20-30 cm hoch. Bei entsprechender Bühnengrösse empfehlen wir einen Fahrbaren, um allenfalls den Aufbau schon hinter der Bühne machen zu können und die Change Over Zeit zu reduzieren.

### **BACKLINE**

Wir bringen in der Regel die komplette Backline mit.

### **MIKROFONIERUNG**

Wenn wir das eigene Mischpult bringen haben wir auch sämtliche Mikrofone und DI's gemäss Stageplot dabei.

### **STATIVE**

Wir benötigen **5** (4x gross, 1x klein (Bassdrum)) stabile **Mikrofonstative** mit Dreibein, Galgen und Teleskop, in einwandfreiem Zustand.

### **STROM**

Gemäss Stageplot bei jedem Musiker.

Es dürfen keine anderen Geräte wie Lampen, Kühlschränke, Ventilatoren, etc., auf den Phasen der Instrumente oder der Beschallungsanlage verwendet werden.

### **XLR KABEL**

Gerne benutzen wir Eure Kabel (ca. 30 Stück).

Wir sind dankbar, wenn der Patch durch das örtliche Technikerteam betreut wird.

### **LICHT**

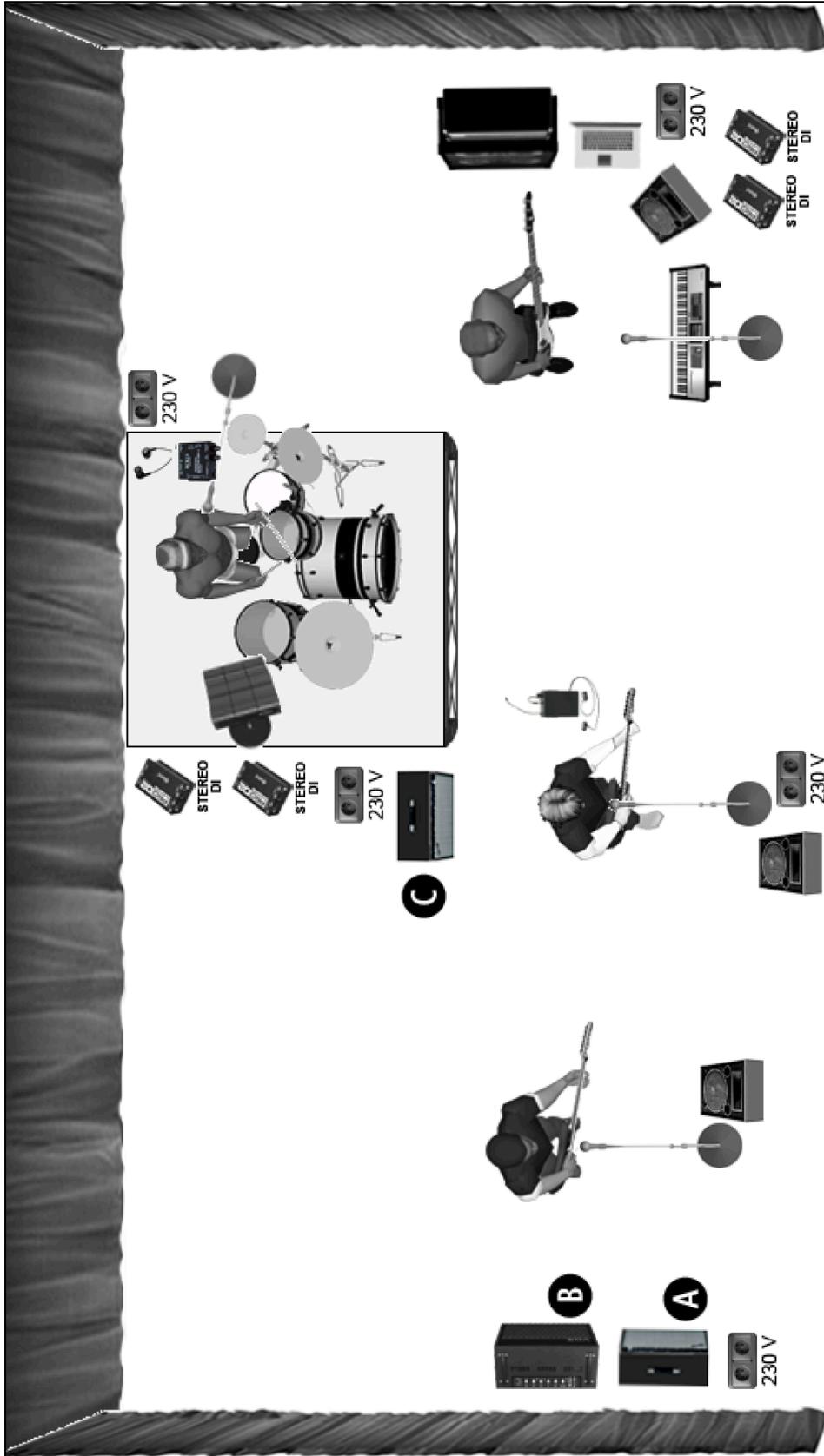
Der Tontechniker wird Sie nötigenfalls vor Ort instruieren. Für vorgängige Fragen dürfen Sie ihn gerne kontaktieren.

**Wir behalten uns vor, einen Lichttechniker und einen kleines Tour-Lichtsetup, Deko oder einen Backdrop mitzubringen.**

### **STAGEPLOT**

(Siehe Seite 3/3)

**STAGEPLOT**



Stage area: 6m. X 5m.

1. Kick in	B91	9. UH L	NT5	17. Mac R	DI	1. IEM Vocal l	wireless	1/2 Wedge C	option. (AES)
2. Kick Trg	DI	10. UH R	NT5	18. EGit A	e609	2. IEM Vocal r	wireless	3/4 NF	option. (AES)
3. Sn	B56	11. Samples L	DI	19. EGit B	e609	3. Wedge L	12"	5/6 Subs	option. (AES)
4. Sn Trg	DI	12. Samples R	DI	20. EGit C	SM57	4. Wedge R	12"	7/8 PA	option. (AES)
5. HiHat	NT5	13. Bass	XLR	21. BVocal L	SM58	5. IEM Drum	wired		
6. Cabasa	SM57	14. Keys L	DI	22. Vocal Lead	B58	6. IEM Drum	wired		
7. Tom Low	e604	15. Key R	DI	23. BVocal R	SM58	7. PA L	Anal./Dig.		
8. Tom Hi	e604	16. Mac L	DI	24. BVoc Drum	SM58	8. PA R	Anal./Dig.		