

Channel	Instrument	Microphone
1	BD In	Beta 91
2	BD Out	Beta 52
3	SD Top	Beta 57
4	SD Bottom	e604
5	HiHat	Condensor
6	Floor	e604
7	Overhead SR	Condensor
8	Overhead SL	Condensor
9	Ride	Condensor
10	Bass DI	Active DI
11	Bass Mic	MD421
12	Guitar SR	Active DI
13	Guitar SR	e906 / SM57
14	Guitar Center	e906 / SM57
15	Acc. Guitar	e906 / SM57
16	B Vox SR	Beta 58
17	Lead Vox	Beta 58

PA: Wir bitten um ein an die Konzerthalle angepasste, stabile PA gehobener Klasse mit genug Reserve im Bassbereich. Die PA sollte am FoH unverzerrt einen Schalldruck von 105dB(A) erzeugen können.

Mischpult: Bevorzugt werden digitale Pulte wie Soundcraft VI Series, Yamaha QL/CL Series, Midas M32 usw.

Falls Analog min. 24 Channels, 6 Aux Sends (4 pre / 2 post), 8 Comps, 6 Gates, 2 FX Engines, 6 31-Band EQ

Monitor: 5 Monitore auf 4 Wegen (1x SR / 2x Center linked / 1x SL / 1x Drumfill)

Backline: Die Backline d.h. alle Git.-Versärker und Instrumente werden von der Band selbst gestellt.

Bühnenstrom: 230V / 16A

Mikrofone: etwa so wie in der Kanal-Liste

Sonstiges: 4x2m Backdrop

Dieser Rider ist integrierter Bestandteil des Vertrags. Falls diese Bedingungen nicht eingehalten werden können, bitte den Techniker oder das Management der Band kontaktieren. Wir finden bestimmt eine Lösung.

Kontakt:
Jonas Escher
Bahnhofstrasse 8
4900 Langenthal
+41 (0)79 760 62 97
foh@jonasescher.ch

