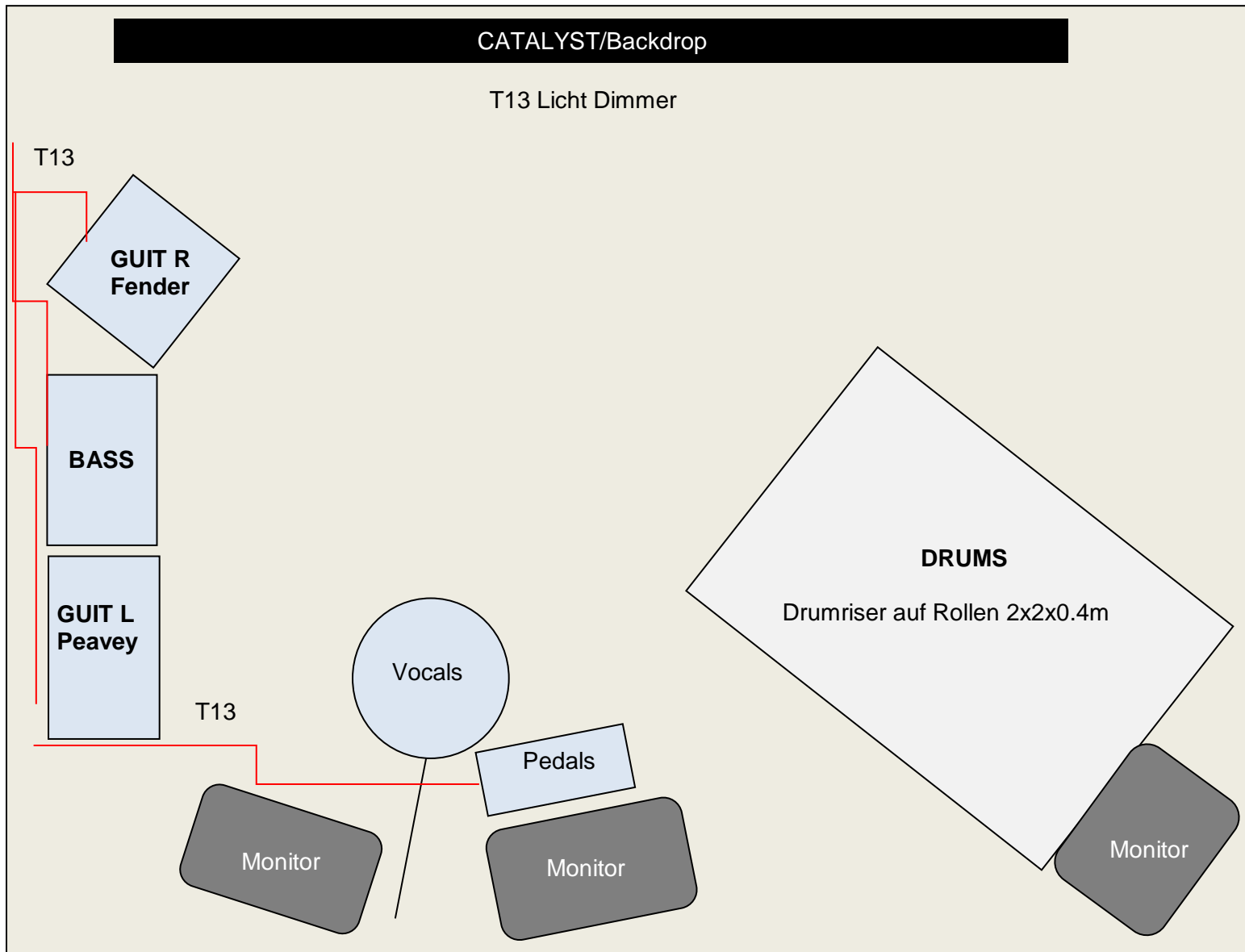


CATALYST



Input	Instr.	Mics	Stands
1	BD IN	Beta 91	
2	BD Out	Beta 52/Akg d112	small
3	SN Top	Sm 57	small
4	HH	Km184 / SM 81	mid
5	RT	E 904/604	
6	FT	E 904/604	
7	OH L	C 414 / km184 / sm 81	tall
8	OH R	C 414 / km184 / sm 81	tall
9	Bass Amp	Md 421	small
10	Guit L Peavey	E 906	
11	Guit R Fender	E 906	
12	Vox	Own	tall

PA

Muss der Veranstaltungsgrösse und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau. Sollte beim Eintreffen der Musiker bereits aufgebaut und eingemessen sein. Gern gesehen: L-acoustics, Nexo, d&b.

Monitoring

2 separate Wege: 2 Wedges (15/2“, mind. 300W) +1 Drumfill (15/2“mind. 500W); pro Weg ein 31 Band-EQ (Klark, BSS).

Mischpult

Eines der gängigen Digitalpulte, dass mit 16 Inputkanälen umgehen kann (Digico, Soundcraft, Yamaha, Midas, Behringer).

Mikrofone

Der Tontechniker bevorzugt jene Mikrofone von der Liste. Falls welche fehlen sollten, kann er diese auch selber mitbringen.

Bühne

- Die Band ist darauf angewiesen, dass das Schlagzeug an der rechten Bühnenfront steht, siehe Stage Rider (auf einem Riser, 20 cm).
- Gut ausgeleuchtete Bühne an allen Positionen. Wenn möglich sollten hinter der Band auf Bühnenhöhe 4x leistungsstarke Moving Heads positioniert sein.
- Backdrop von CATALYST; 8 Meter breit und 5 Meter hoch. Wird bei Bedarf mitgenommen. Braucht einen Backdrop Trass zum Anbringen.
- Wenn möglich, reisen Catalyst mit eigenem Lichttechniker. Ansonsten muss ein Lichttechniker vor Ort sein.
- Das FOH muss von der Bühne aus mittig und auf Zuschauerhöhe positioniert sein sowie über ein vernünftiges Licht/Ton-Pult verfügen. Weiter muss ein Licht- und Tontechniker für den Support vor Ort sein.

Licht/Bühnenbild

Zusätzlich benötigen wir vom Veranstalter max. 8 grosse und stabile Mikrofonständer für das Bühnenbild. 1DMX-Line (3-pol) von der Bühne zum Lichtpult, damit unser Lichttechniker sein Laptop/Lichtpult anschliessen kann.

Team

Die Band setzt sich aus einem eingespielten Team zusammen und ist auf jede Person angewiesen. Abhängig von der Location reisen wir mit 3 bis 8 Personen an.

Pro Musiker hätten wir gerne mindestens einen Gästeeplatz.

Merchandise

Für das Merchandise sollte ein Platz für den Verkauf zur Verfügung stehen. Die Band betreut den Verkauf selbst.

Backstage

Wir schätzen bei der Ankunft einen kleinen Snack und Getränke, wie Café und RedBull und vor oder nach der Show (abhängig von der Spielzeit) ein warmes Gericht. Allergiker und Vegetarier gibt es keine im Team. Auf der Bühne wünschen wir Wasser ohne Kohlensäure und Bier. Weisse Frotteetücher für die Band sollten im Backstage bereitliegen.

Parkplatz

Muss vorhanden und vor der Ankunft organisiert sein. Wir benötigen Platz für einen Van mit Anhänger.

**Vielen Dank für die Bemühungen!
Bei Fragen an:**

Band

Ramon und Dominic
Catalyst.band@outlook.com

Bühnenverantwortlicher

Jerome Longhi
info@lowcutproduction.com
+41 79 206 39 79

Booking

Florian Weiss
f.weiss@goodnews.ch
Good News Productions AG

Lichttechniker

Josua Nold
josua.nold@bluewin.ch
+41 79 288 03 89

Tourkontakt

Ramon Wehrle
Catalyst.band@outlook.com
+41 79 487 86 60

