

POSH

Konzertanweisung

Technische Wünsche und Informationen

TON

PA System:	Wir benötigen ein PA – System mit ausreichender, der Halle angepasster Leistung und Abstrahlung, um am Saalmischpult einen unverzerrten Schalldruck von 105db/A/h, gewichtet gemessen, zu erzeugen.
FOH Mischpult:	MIDAS / DiGiCo / Soundcraft (bitte keine M7CL, LS9 oder Roland Pulte)
FOH Effects:	1 x Delay (Roland / TC / Lexicon) 1 x Hall (Lexicon PCM 96 / TC M2000) 1 x Multi (Yamaha SPX 2000) Effects: nicht notwendig bei Digital Mischpulten.
FOH Inserts:	6 Kanäle Noise Gates (Drawmer) 5 Kanäle Kompressoren (Drawmer / BSS / dbx) Inserts: nicht notwendig bei Digital Mischpulten.
FOH Position:	Das Mischpult muss in der Mitte der beschallenden Fläche sein. Bitte FOH ohne Podeste, ebenerdig.
Monitor:	Am liebsten 4 Aux oder ein Monitorpult mit Bedienung
Bodenmonitore:	4x dB Technologies LVX-XM12, oder ähnlich exkl. Cue, wenn Monitorpult vorhanden ist.
Drumfill:	Subbass & 2 x Top.
Intercom:	Intercomverbindung zwischen FOH und Bühne (MON Position).
Talkback:	Talkbackverbindung zwischen FOH- und Bühne.
Mikrofone / DI's:	Gemäss Mik Liste
Risers:	01 Schlagzeugpodest 2.5 x 2 x 0.6m (BxTxH)

LICHT

Lampen:	Wir lieben ein schönes Konzertlicht mit netten Wackellampen, PAR's und Strobos. WICHTIG: Bitte während des Konzerts keine Hazer oder Nebelmaschine einsetzen.
----------------	--

Kontakt:Cyril Schmuki / +41 79 245 55 33 / cyril.schmuki@mgmaudio.ch

BAND:		<i>POSH</i>	
	SOURCE	MIC / DI	
CH 1	BD in	Beta 91	
CH 2	BD out	Beta 52	
CH 3	Snare Top	Beta 57	
CH 4	Snare Bottom	Beta 56	
CH 5	Hi Hat	sE 5	
CH 6	Rack Tom	e904	
CH 7	Floor Tom	e904	
CH 8	OH	sE X1S	
CH 9	OH	sE X1S	
CH 10	Shaker	Cond.	
CH 11	Bass D.I.	J-48	
CH 12	Bass Mic	Re-20	
CH 13	Guit 1 V7	sE V7	own
CH 14	Guit 1 JDX	JDX 48	own
CH 15	Acc. Guit	J-48	
CH 16	Lead Vox	sE V7	own
CH 17	Lead Vox Spare	Beta 58	
CH 18			
CH 19			
CH 20			
CH 21			
CH 22			
CH 23			
CH 24			
CH 25	DR Plate	FX Returns	
CH 26	DR Plate	FX Returns	
CH 27	DR Hall	FX Returns	
CH 28	DR Hall	FX Returns	
CH 29	Vocal Hall	FX Returns	
CH 30	Vocal Hall		
CH 31	Delay		
CH 32	Delay		

