



Channel	Definition	preferred
1	Kick In	Beta 91A
2	Kick Out	Beta 52A
3	Snare Top	Beta 56A
4	Snare Bot	e904
5	HiHat	Cond
6	Tom	e904
7	Floor 1	e904
8	Floor 2	e904
9	OH L	Cond
10	OH R	Cond
11	Rhythm Gtr	e906
12	Lead Gtr	e906
13	Bass	Beta 52A
14	Bass direct	BSS AR-133
15	Vocals Lead	SM58
16	Backings 1	SM58
17	Backings 2	SM58
18	Backings 3	SM58
19	Stereo In L	3.5mm
20	Stereo In R	3.5mm

PA & Monitoring:

PA & Monitoring sollten bei Ankunft der Band vollständig verkabelt und funktionsbereit sein. Der Bühnenstrom (230V/10A/T13) für Instrumente und Backline sollte an den vorgegebenen Positionen bereits verlegt sein. Die PA-Anlage muss der Veranstaltung entsprechend dimensioniert sein, sollte genügend Reserven im Bassbereich haben und eine druckvolle, unverzerrte Wiedergabe ermöglichen.

Für das Monitoring werden mindestens 4 Wedges (1 Drumfill) benötigt. Deren Platzierung ist auf dem Stageplan eingezeichnet. Ein Monitormix von einem erfahrenen Techniker wird gerne angenommen.

Mix:

Die Band hat keinen eigenen Techniker, deshalb ist die Anwesenheit eines erfahrenen Technikers zwingend nötig, welcher die Band während Soundcheck und Gig klanglich betreut. **Hard panning der Gitarren (L&R) bevorzugt!**

Licht & FX:

Falls ein entsprechendes Setup inklusive Techniker vorhanden ist, gerne verwenden! Hazer grosszügig einsetzen. Zögern Sie nicht uns zu kontaktieren, falls Fragen oder Unklarheiten zum Rider auftauchen. Anstatt der angegebenen Mikrofone kann auch vergleichbares Equipment verwendet werden.

Stage: min. 6x4m
 Drumriser: min. 2x2m
 (Drumset kann auch reduziert erscheinen)

Kontakt Technik:
 Nando Däscher, 076 440 78 06
 nandodaescher@hotmail.com