

Technical Rider 2019

Stand März 2019

Bitte unverzüglich an den Haustechniker oder PA-Verleiher weiterleiten!

(0) Allgemeines

Die Bühnenanweisung, technische Anforderungen und der Hospitality-Rider sind fester Bestandteil des Konzert-Vertrages zwischen Band und Veranstalter und sichern eine reibungslose Durchführung der Veranstaltung. Wir wissen, dass nicht immer alles zu 100% erfüllbar ist. Sollte es Probleme bei der Erfüllung einzelner Punkte geben, bitten wir um eine kurze Rücksprache mit unserem Techniker, so dass eine geeignete Lösung gefunden werden kann.

- Ab der Ankunft der Crew bitten wir um dauerhafte Anwesenheit eines Haustechnikers.
- Für LoadIn und LoadOut werden 2 kräftige Helfer benötigt.
- Für den Aufbau/Soundcheck müssen ca. 1.5 Stunden einberechnet werden.
- Für den Umbau/Linecheck zwischen den Künstlern müssen ca. 20-30 Minuten eingeplant werden.
- Kräftige gut klingende PA mit genügend Headroom (auch/gerade im Bassbereich). Spielbereit und eingemessen bei Eintreffen der Andy McSean-Crew.
- Alle XLR Kabel sowie genügend Strom und Mehrfachstecker an jeder Bühnenposition.
- Andy McSean (4 Personen) + Crew (1-2 Personen) benötigen eine sichere Parkgelegenheit in der Nähe des Clubs oder Veranstaltungsort für 3 PKWs. Bitte entsprechende Genehmigungen einholen und Information an T.M. senden.

(1) Mischpult

- ANDY MCSEAN reist mit eigener Frontkonsole. Hierfür bitte einen ebenen Platz am FOH bereitstellen. Bitte nicht erhöht und oder unter einem Balkon und gerne an der Centerposition.
- Am FOH brauchen wir 1x T13 (230V).
- Wir benötigen 2x CAT 5e! (nicht mehr als 60m) Leitung von Euch - vom FOH zur Stage.

(2) Monitore / Stage / Risers

- Wir bringen unser eigenes InEar System:
 - 1x Sennheiser EW 300 IEM G3 (Band: A 516.00-558.00Mhz)
 - 2x Sennheiser EW IEM G4 (Band: A 516.00-558.00Mhz)
 - Kabelgebundene Fischer-Amp Beltpacks (XLR-In)
- Drumriser 2x2m bremsbar
- Bühnenstrom (230V/50Hz/T13) an allen markierten Positionen (siehe Stageplan).

(3) Licht

ANDY MCSEAN reist ohne Lichtequipment und ohne eigenen Lichttechniker. Die Band freut sich über kompetente Betreuung und eine passende Beleuchtung der Bühne.

ANDY MCSEAN hat einen Backdrop(1x3m)mit Ösen, welchen wir gerne an die Backtruss hängen.

Wir freuen uns auf eine die Zusammenarbeit!

(4) Kanalbelegung

Ch	Source	Mic	Notes
1	Kick In	Beta 91	+48V
2	Kick Out	Beta 52	
3	SN Top	SM 57	
4	SN Bot	SM 57	
5	HH	Condenser Mic	+48V
6	Rack Tom	e904	
7	1st Floor Tom	e904	
8	2nd Floor Tom	e904	
9	OH L	Condenser Mic	+48V
10	OH R	Condenser Mic	+48V
11	PAD 1	Passiv DI	
12	PAD 2	Passiv DI	
13	Bass DI	DI	self-powered
14	E-Git	MD 421 Vintage	+48V
15	A-Git	DI	self-powered
16	Lead Voc Andy	Shure XLQD24/Beta58	UHF 470 – 534MHz
17	Click	DI	Interface CH1
18	Perc	DI	Interface CH2
19	Backing Voc	DI	Interface CH3
20	(Giti) Spare	DI	Interface CH4
21	Synth L	DI	Interface CH5
22	Synth R	DI	Interface CH6
23	Keys L	DI	Interface CH7
24	Keys R	DI	Interface CH8
25	Backing Voc Joni <-	SM58	
26	Backing Voc Roger I	SM58	
27	Backing Voc Steph ->	SM58	
28	Stomp Box	Activ DI	+48V
29	Voc Singer FX	Int. Source Split	
30	Spare Voc	SM58	
31	Ambient Mic crowd FOH L	Condenser	Optional, if available
32	Ambient Mic crowd FOH R	Condenser	Optional, if available

Outputs on Stagebox

1	HF IEM L	Andy, Singer	516 – 558MHz
2	HF IEM R	Andy, Singer	516 – 558MHz
3	HF IEM L	Stephan, Bass	516 – 558MHz
4	HF IEM R	Stephan, Bass	516 – 558MHz
5	HF IEM L	Roger, Drums	516 – 558MHz
6	HF IEM R	Roger, Drums	516 – 558MHz
7	InEar wired L	Jonathan, Guitar	
8	InEar wired R	Jonathan, Guitar	
13	Main Bass summed	Just if available	
15	Main Out L		
16	Main Out R		

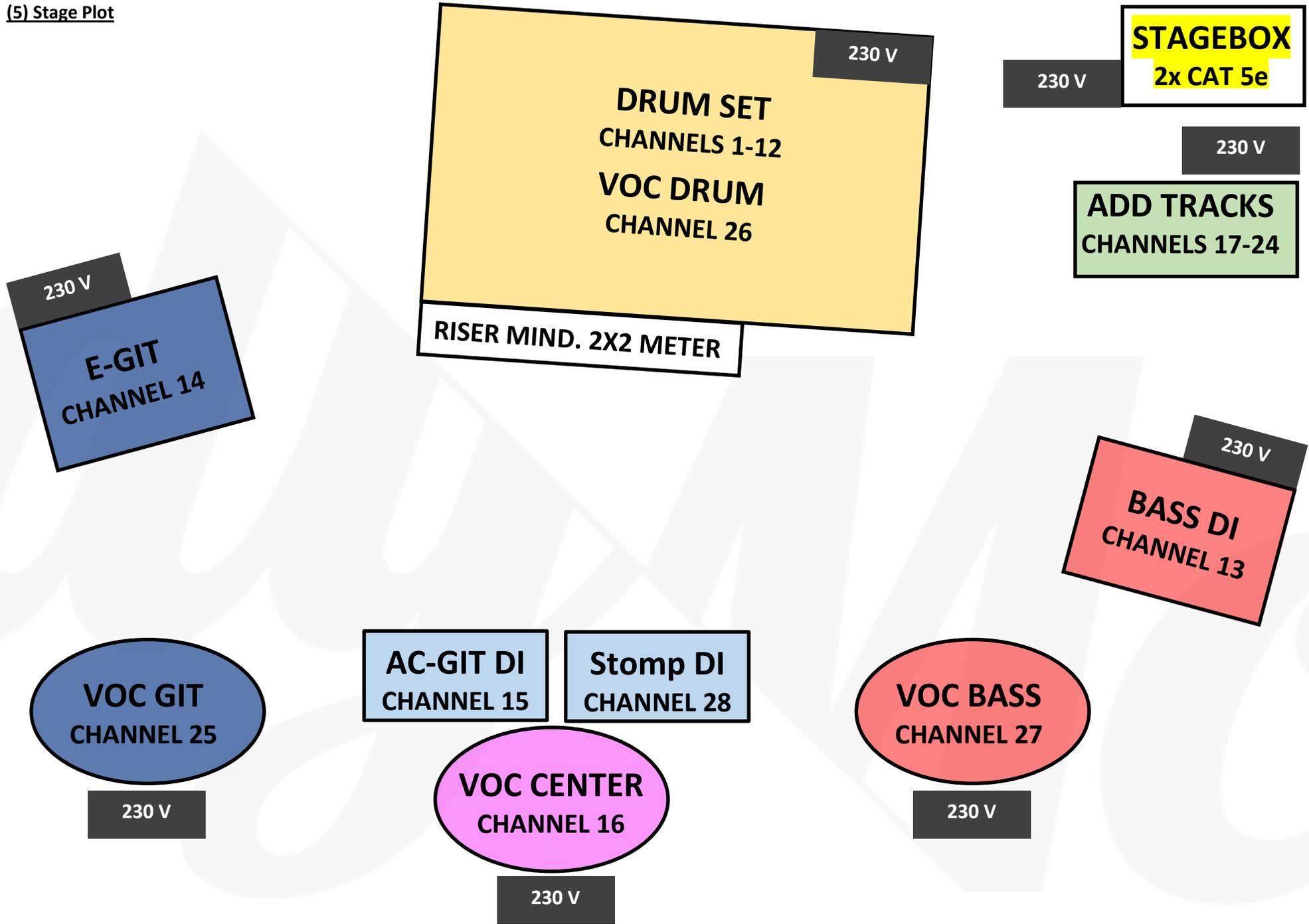
We need

Quantity	Equipment	Comment
1	Drumriser	2m x 2m x 0.4m
~45	XLR Cables	from 5m to 10m
4	SM 58	With tall stands
1	609 or SM57	With small Stand
2	Condenser Mic	With small Stand
2	Activ DI Boxes	
~10	T13 Power Cable	With multiple plug
2	CAT 5e Cable	Max. 60 meters
Please provide free frequencies between: 3 x IEM 516– 558 MHz and 1x 470 – 534 MHz IEM Singer preferred: 543.450 MHz, Bank 5.2 IEM Bass preferred: 547.700 MHz, Bank 5.8 IEM Drum preferred: 551.250 MHz, Bank 5.11 Handmic preferred: 529.875 MHz, Gr.2 Ch 62		

We bring along

The whole Backline
The Drummer provides all Mics, Stands and passiv DI's
FOH Console and Stageboxes
All In Ear Monitors
Shure XLQD24/Beta58
MD 421 Vintage

(5) Stage Plot



Andy McSean – Quintet

Andy McSean

Hospitality Rider 2019

Stand März 2019

Travel Party - Total 5 Personen.

Garderobe:

Es wird eine angenehm temperierte, gemütliche, saubere und abschliessbare Garderobe in Bühnennähe benötigt. Die Garderobe sollte ausgestattet sein mit Sitzgelegenheiten für 5 Personen, einem Tisch, Abfalleimer, einem Kühlschrank und einem Ganzkörperspiegel.

Wir sind uns bewusst, dass je nach Gegebenheiten vor Ort die Gemütlichkeit variiert, sind euch aber für eure Bemühungen für eine möglichst angenehme Atmosphäre sehr dankbar.

Garderobencatering:

Bitte stellt ab GetIn der Crew folgendes in der Garderobe bereit:

Kaffee & Tee (u.a. Ingwer), Milch, Zucker, Wasserkocher, Versch. Softgetränke inkl. Mineral Gutes, lokales Bier

Versch. Früchte & Trockenfrüchte & Nüsse

Ein warmes, leichtes Menu (bitte nichts das schwer im Magen liegt).

Wir haben keine Vegetarier oder Allergiker dabei.

Für eine ausgewogene Mahlzeit und den Verzicht auf Fast Food sind wir euch sehr dankbar!

Bühnencatering:

Mineralwasser ohne Kohlensäure (0.5L Pet, wiederverschliessbar, Raumtemperatur)

4 saubere, vorgewaschene Handtücher (einfarbig/bevorzugt weiss o. schwarz)

Bei Fragen rund um die Garderobensituation und Verpflegung wendet euch gern an:

Andy Stadelmann / +41 79 436 21 22 / info@andymcsean.com

Herzlichen Dank für eure Bemühungen!